

LICEO SCIENTIFICO" A ROMITA"-CAMPOBASSO
PROGRAMMA - CLASSE 3° Sez. F - A.S. 2022-2023
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- PROF. BOFFA ORESTE
Testo adottato: Dellavecchia – Disegno e Arte/b –Sei
Cricco- Itinerario nell'arte- vol. 1°e vol.2°- Zanichelli

DISEGNO

D1. Assonometria: rappresentazione di semplici elementi (figure piane e solidi) comparando le diverse assonometrie (planometrica e isometrica) con il metodo del ribaltamento.

D3. Assonometria: rappresentazione di semplici elementi tridimensionali comparando le diverse assonometrie (planometrica e isometrica) con il metodo diretto.

STORIA DELL'ARTE

S1.L'arte nell'età dei comuni: La necessità di una nuova arte,Caratteri generali dell'architettura romanica,L'architettura romanica in Italia (Sant'Ambrogio a Milano,S. Geminiano a Modena,S. Marco a Venezia,Battistero di Firenze,S. Miniato al Monte a Firenze,Duomo di Pisa,Piazza dei Miracoli,S. Nicola a Bari,Duomo di Monreale), La scultura romanica (i luoghi della scultura, i temi della scultura, Portale di Moissac), Wiligelmo, La pittura Romanica, La miniatura, La tempera su tavola(legni parlanti, il fondo oro),gli affreschi, Le croci dipinte, il mosaico.

S2.Il Gotico: L'architettura gotica, Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt, La Francia culla della nuova architettura(St. Denis, Notre-Dame di Laon, Notre Dame di Chartres,Notre-Dame e Sainte Chappelle di Paris),L'Italia(Basilica di S. Francesco ad Assisi, Padova, Bologna, Napoli, Santa Maria Novella , Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze),Le abbazie cistercensi in Italia, Le arti al tempo di Federico II di Svevia, La scultura gotica(figure sinuose dal cuore antico,Nicola Pisano ed i Pulpiti di Pisa e Siena),La pittura gotica europea, La pittura italiana del Duecento, Cimabue(Crocifisso di S. Domenico, Maestà del Louvre, Madonna di S. Trinità, Crocifissione di Assisi, Evangelista Marco),Cattedrali e Palazzi(specchio di rinnovata potenza, il centro urbano, Firenze Cattedrale di Santa Maria del Fiore, Palazzo della Signoria, Siena , il palazzo pubblico ed il Duomo)

Giotto, il ciclo di Assisi (il dono del mantello,il presepe di Greccio, La rinuncia agli averi), Croce di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni.

S3.Il Rinascimento: arti e scienze non udite e mai vedute, La prospettiva, Le proporzioni, L'antico, **Brunelleschi**(L'inventore della grande macchina, Cupola di Santa Maria del Fiore, Il linguaggio brunelleschiano, Spedale degli Innocenti, Sacrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo),**Donatello**(lo spazio nella scultura, San Giorgio, Il disegno, il banchetto di Erode, Cantoria, Altare del santo, David),**Masaccio**(lo spazio nella pittura, Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Cacciata dal Paradiso, Tentazione di Adamo ed Eva,Trinità),

Prof. Boffa Oreste